

DE ESTACION EN ESTACION

Critica

Representación

'Aitarekin bidaian'

Compañía: Hika. **Autores:** Arantxa Iturbe, Agurtzane Intxaurreaga. **Dirección:** Agurtzane Intxaurreaga. **Musika:** Jabier Muguruza. **Actores:** Jose Ramon Soroiz, Joseba Apaolaza, Jabier Muguruza. **Lugar:** Durango, San Agustin aretoa. **Día:**15 de octubre.

Agus Perez

El viejo padre va de estación en estación en el viaje hacia el olvido; y con él, su hijo. Le prometió a su madre que cuidaría de él antes de que ella muriera. El padre además, poco a poco, va perdiendo la cabeza y esto, complicará totalmente la vida de su hijo.

Como se puede apreciar, la obra AITAREKIN BIDAIAN, parte de un tema serio, y las autoras le añaden interés, hurgando en el pasado de padre e hijo y rememorando las vivencias de cada uno de ellos. El relato no es para nada lineal, si no que sigue su curso en relación a los pensamientos, y mientras tanto la enfermedad del padre y la pérdida de la convivencia van en crecimiento.

Para entrelazar las dos propuestas –la decadencia del padre y los saltos realizados entre el pasado y el presente- la directora ha hecho uso de una elaborada dramaturgia, dividiendo el argumento en cinco o seis escenas, y cada una de ellas cuenta una parte importante de la vida de los protagonistas. De vez en cuando, las excentricidades del padre serán obstáculo en el curso de la narración, pero, al fin y al cabo, la vida misma tampoco es lineal y siendo así, las situaciones resultan ser mucho más naturales.

Subrayaría tres factores importantes que hacen que todo esto vaya a buen puerto: un espacio escénico simple y flexible, la música en directo de Jabier Muguruza y la actuación de Jose Ramón Soroiz y Joseba Apaolaza. Como bien hemos dicho, han optado por la simplicidad en la creación del espacio escénico, disponiendo en el escenario únicamente de los elementos imprescindibles para la dramaturgia. Además, me ha parecido muy bonito que los actores preparasen ellos mismos el escenario tanto antes del comienzo de la actuación como entre las cortas pausas.

Sin duda, uno de los mayores valores del montaje en cuanto a la ambientación de los acontecimientos del pasado, ha sido el acordeón de Muguruza. Además de interpretar en directo, las actitudes y frases diseñadas para su rol, hacen que su personaje se convierta en el reflejo oscuro de los espectadores. En cuanto a Soroiz y Apaolaza, han mostrado todas sus virtudes en toda la actuación: el primero muestra una capacidad increíble de saltar, una y otra vez, de un pasado mentalmente sano, a un presente de vejez. Y a Apaolaza, le hemos visto en el papel más maduro realizado hasta ahora, lejos del aspecto cómico que le representaba últimamente. Entre los dos, además, han conseguido un milagro encima del escenario: dar credibilidad y densidad a los personajes de Juan y Maite, ya ausentes.